A mon ami MAXIME THOMAS

Menuet de l'Infante

DE

PAUL PUGET

Transcription pour Piano, Violon et Violoncelle

Prix net : 3 fr.

Le même, Piano et Violon. 2.50
Piano seul, Édition originale . . . . 2 fr.

Paris, E. FROMONT, Éditeur,
40, Rue d'Anjou (Boulevard Malesherbes)

London, SCHOTT et Cº, 157, Regent Street.

à mon ami MAXIME THOMAS

MENUET DE L'INFANTE

Transcription pour Piano, Violon et Violoncelle.

PAUL PUGET

Paris, E. FROMONT. Editeur, 40, rue d'Anjou. E. 2954. F.

Allᵗᵗᵒ giusto
B Allᵗᵗᵒ giusto 138 =
dolce e legg.
fp
cresc.
f
C
sf
3ᵉ corde
pp legg.
pizz pp
pp
arco

f pp
f pp legg.
cresc.
cresc.
f pp
cresc.
mf
f
f
sf
sf
p
D
f
sf
dim.
dolce
p
cresc.
p
cresc.
mf
mf
f
f
stentato
mf
dolce
dolce
cresc.
f
stentato
dim.
p
cresc.
cresc.
f
f
tr
tr
cresc.
f

f
mp
cresc.
sf
p
cresc.
ff
E
dim. molto
pp legg.
pp
cresc.
fp
f
p

pizz
arco
mf cresc.
cresc.
legg.
dim.
F
G

dolce e cantabile
p
dolce e cantabile
p cresc.
f
p cresc.
f
p cresc.
f
f
f
dim.
f
dim.
p
H
f
dim.
p
p
p
p
p
p

p
cresc.
cresc.
cresc.
f
p
f
p
I
f
cresc.
ff
sf
dim.
8
sost.
ff
sf
3e corde
pp legg.
pp
J
pp

f pp
f pp
f pp
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
sf
sf
sf
K
dim.
p
dolce
mf
f
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
mf
mf
f
f
f
stentato
mf
stentato
dim.
dolce
dolce
p

cresc.
f
tr
cresc.
sf
p
cresc.
ff
dim. molto
L
pp
m.g.
rit.
allargando
rit
sf

Musique de Violon

ETUDES

DUMAS (J.)	**Exercices** pour l'emploi des haltères de l'archet (pouvant servir sans les haltères)	2 »
—	**Exercices journaliers** par enchaînements chromatiques dans tous les tons et toutes les positions, pour acquérir rapidement une sonorité puissante, l'assouplissement de l'archet et de la main gauche	4 »
—	**L'Art de la Transposition,** mis à la portée de tous, *gammes perpétuelles* de *do* majeur et de *la* mineur, pour se familiariser avec l'emploi de toutes les clés et transposer facilement du grave à l'aigu	1 »
OFFENBACH (J.)	Vingt-quatre **Etudes caractéristiques** et progressives dans les vingt-quatre tons de la gamme, revues et accentuées par J. DUMAS.	
	N° 1. Pour violon et piano, avec accompagnement d'un second violon *ad libit*	7 »
	N° 2. Pour deux violons	4 »

PIANO et VIOLON

AUVRAY (G.)	**Sans Cervelle,** célèbre polka, *3e édition*	2 50
BAILLOT (P.)	**La Romanesca,** fameux air de danse du XVIe siècle	1 75
—	*La même,* avec accompagnement de 2 violons alto basse, guitare obligée	2 50
BAUDOT (E.)	**Air à danser,** dans le style ancien	2 »
BLANGINI (TH.)	**Berceuse**	1 75
BLUM (N.)	**Élégie-Caprice**	2 50
—	**Romance religieuse,** édition originale	2 »
—	— — — pour l'Eglise	1 50
—	**Prière des Chérubins**	1 75
BRODY (A.)	**Deux Pièces** (dédiées à Mlle Magdeleine GODARD) :	
	1. *Andantino.* — 2. *Alla Polacca*	3 »
	L'Andantino seul	1 25
—	**Sur le lac d'Enghien,** barcarolle	1 75
—	**Méditation**	2 50
CHAPUIS (A.)	**Cinq pièces :**	
—	1. *Tarentelle*	3 »
—	2. *Élégie*	2 »
—	3. *Menuet*	1 75
—	4. *Variations*	3 »
—	5. *Czardas*	2 »
DANBÉ (J.)	**Berceuse** (Op. 17)	2 »
	L'accompagnement d'orchestre. Partition et parties	3 »
—	**Rêverie** (Op. 28)	2 »
	L'accompagnement d'orchestre. Partition et parties	3 »
—	**Mélancolie**	1 75
	L'accompagnement d'orchestre. Partition et parties	3 »
DANCLA (CH.)	**La Flûte enchantée,** duo brillant pour piano et violon	3 »
—	**Distractions,** 6 morceaux faciles :	
—	1. *Berceuse et Boléro,* sur des mélodies de Jean RICHEPIN	2 50
—	2. *Aveu discret,* gavottina de Ch. REBER	2 50
—	3. *Sérénade chinoise,* de MULHEIM	2 50
—	4. *Chanson populaire et Marche*	2 50
—	5. *Douce chanson,* d'André MESSAGER	2 50
—	6. *Danse croate,* de Franz PALFY	2 60
DOHLER (TH.)	**Adieu à Copenhague** (Op. 46, n° 1), nocturne	1 50
—	**Souvenir de Naples** (Op. 46, n° 2), tarentelle	2 50
DOMERC (J.)	**Il pleut, bergère**	2 50
DULAC (G.)	**Menuet**	2 »
DUMAS (J.)	**Rêve d'enfant**	1 50
	Le même, avec accompagnement de quatuor	1 50
—	**Andante religioso**	1 50
	Le même, avec accompagnement de quatuor	1 50
—	**Adieu,** romance sans paroles	1 50
DUNKLER (E.)	**Berceuse** (Op. 14)	1 75
—	**La Fileuse,** étude de concert (Op. 15)	2 50
—	**Rêverie** (Op. 20)	1 75
DUPRATO (J.)	**Trois morceaux mélodiques :**	
—	1. *Thème varié*	2 »
—	2. *Menuet*	1 25
—	3. *Rondo*	2 »
EINER (J.)	**Sonate**	8 »
ERPS (van R.)	**Si tu m'aimais,** sérénade sentimentale avec accompagnement de violoncelle *ad libitum*	1 50
ESTAINVILLE (A. D')	**Nocturne**	2 »
FARRENC (L.)	**Sérénade**	2 50
FOSCARINA (M.)	**Deux pièces :**	
	1. *Invocation.* — 2. *Air à danser*	2 50
GRANDJANY (L.)	**Prière**	2 50
HÉNON (A.)	**Caquetage**	1 75
HEYNBERG (D.)	**Bravoura,** gavotte	2 50
KONTSKI (Ch. de)	**La Cinquantaine,** dialogue	2 »
—	**Le délire,** romance sans paroles	2 »
—	**Le Sonneur de Bury,** valse	2 »
LACOMBE (P.)	**Printemps joyeux,** impromptu-marche	2 »
LACOME (P.)	**Morisca,** boléro	2 50
LAMOTHE (G.)	**Le premier baiser,** célèbre valse, *3e édition*	2 50
LANTEIRÈS (A.)	**Méditation,** avec accompagnement d'orgue ou piano	1 75
	L'accompagnement d'orchestre. Partition et parties	3 »
MADEL-CLERC	**En jonque,** barcarolle	2 »
EDMOND LAURENS	**Scherzo,** accentué et doigté, par L. PLANEL	2 »
—	**Nuit d'été,** nocturne	2 »
—	**Per amica silentia lunæ**	2 »
—	**Damoiselle,** extraite de la *Mascarade*	1 25
LOUIS (N.)	**Stella** (Op. 234). Divertissement sur le ballet de *Saint-Léon et Pugni*	2 50
MAGNIN (E.)	**Larghetto**	2 50
MAYEUR (L.)	**Deux pièces** pour violon ou alto :	
	1. *Rêverie.* — 2. *Gavottine*	2 50
MILLONT (B.)	**1er Nocturne**	2 50
MONTALENT (R. de)	**Chanson de Printemps** (Op. 32)	1 50
NEUVILLE (Mme A. de)	**Andante religioso**	2 50
—	**1re Ballade**	2 »
—	**Barcarolle**	2 50
—	**Fantaisie** en *ut* majeur	3 »
—	**1re Méditation**	2 50
—	**2e Méditation**	3 »
—	**Morceau de Concert**	3 »
—	**Sérénade**	2 50
—	**Villanelle**	2 50
PLANEL (L.-T.)	**Fantaisie** sur *Don Juan* de MOZART	2 50
—	**Fantaisie** sur *Bright Hings and never die*	3 »
—	**Katy Darling,** fantaisie	2 50
—	**My ain Kind dearie,** fantaisie écossaise	3 »
—	**La Rose d'all andale**	3 »
—	**Fantaisie californienne,** sur des airs populaires américains	4 »
PLANEL (L.) (fils)	**Chant d'automne,** andante	2 »
—	**Clair de lune,** berceuse	1 75
—	**Menuet**	2 »
—	**Andante-Caprice**	2 »
POISOT (CH.)	**Caprice,** sur des airs de ballet de RAMEAU	2 50
PAUL PUGET (CH.)	**Menuet de l'Infante,** transcrit par G. SANDRÉ	3 »
REBER (CH.)	**Aveu discret,** pour violon ou mandoline	2 50
—	*Le même,* transcrit par Ch. DANCLA	2 50
SANDRÉ (G.)	**Menuet de l'Infante,** de Paul PUGET	3 »
SUDESSI (P.)	**Propos galants,** scène de ballet	2 50
—	**Les Pigeons de Venise,** esquisse musicale	2 50
VÈQUE (G.)	**Berceuse**	2 »
—	**Fantaisie-Gavotte**	2 »
—	**Mélodie-Valse**	3 »
VIARDOT (P.)	**Six pièces faciles :**	
—	1. *Tristesse*	1 »
—	2. *Marche*	1 »
—	3. *Chant villageois*	1 25
—	4. *Mauresque*	1 25
—	5. *Indécision*	1 25
—	6. *Babillage*	1 25
—	*Les mêmes* en deux suites, chaque	2 50
WENNER (E.)	**Douce rêverie** (Op. 24). *Souvenir du Lac,* mélodie facile.	2 50
ZŒGGER (G.)	**Romance**	2 »

VIOLON SEUL

DUMAS (J.)	**Manfred,** de SCHUMANN, solo de cor transcrit pour violon ou alto	2 »
—	**Les Succès modernes,** nouvelle collection contenant plus de 400 motifs d'airs d'opéras, mélodies célèbres, danses, nos 1 à 248, chaque	0 25
—	*Les mêmes,* en 5 volumes, contenant chacun 48 numéros, chaque	5 »
—	**Les Reines de la vie parisienne,** vingt-cinq danses nouvelles en deux suites pour violon seul, chaque	1 »
GARIBOLDI (G.)	**Dix récréations** sur des opéras en 2 suites, chaque	2 »
STRAUSS (J.)	**36 Valses favorites,** en 8 livraisons, chaque	» 50

DEUX VIOLONS

BAUDOT (E.)	**Air à danser,** dans le style ancien	1 »
—	*Le même,* avec accomp. d'alto et de piano *ad libitum*	3 »
OFFENBACH (J.)	**Études caractéristiques** et progressives dans les 24 tons de la gamme, revues et accentuées par J. DUMAS	4 »
—	*Les mêmes,* avec accompagnement de piano	7 »
PLANEL (L.-T.)	**Sounds from home,** chants du chœur de *Gungl,* avec accompagnement de piano *ad libitum*	2 50

ALTO, ALTO et PIANO

BLUM (N.)	**Élégie-Caprice**	2 »
DANBÉ (J.)	**Berceuse** (Op. 17)	2 »
—	**Rêverie** (Op. 28)	2 »
DUMAS (J.)	**Manfred,** de SCHUMANN, solo de cor, transcrit pour alto ou violon seul	1 »
MAYEUR (L.)	**Rêverie et Gavottine**	2 50
EDMOND LAURENS	**La Sieste,** pour alto ou violon, avec piano	2 »